

# HISTORIAS PARA HOMBRES Y MUJERES BUENOS CIA. KIKU MISTU

## FITXA TÉCNICA 08/09

### METODOLOGÍA

#### Tipología:

**Opción A** Espectáculo de calle. (Calle, naves, polideportivos)

**Opción B** Espectáculo de teatro. (Teatros)

**Género:** Espectáculo multidisciplinar.

**Edad:** Espectáculo para todos los públicos a partir de 12-14 años.

**Duración:** 2-3 sesiones de 55 minutos aprox. cada una.

**Aforo:** 85 personas por sesión.

**Idioma:** castellano.

**Versiones disponibles:** catalán, francés, italiano, portugués e inglés.

### EQUIPAMIENTOS:

#### Infraestructuras:

Carpa - Teatro (16mts x 10mts)

Carpa - Recepción, y tienda (8mts x 8 mts)

Carpa - Backstage (2,50mts x 10mts)

Alfombras i 85 cojines

Sonido (500v), luz (5000w)

El espectáculo se ilumina con lámparas de gas i velas.

Extintores

#### Publicidad:

Banderolas publicitarias en la carpa.

Afiches de calle, plafones rígidos para árboles y farolas, trípticos i flyers de mano

# NECESIDADES TÉCNICAS

## POR OPCIONES

**Opción A** (calle o naves): Espacio: terreno de 18x18, a ser posible asfaltado, césped o arena de la playa.

\_Si la carpa se instala en la calle, es importante que el emplazamiento quede lo más protegido posible de ruidos i luz artificial.

\_La primera sesión debe programarse a partir de la puesta de sol.

\_ En el caso de que la carpa deba de pernoctar, se deberá prever vigilancia. Así mismo será necesaria vigilancia durante las horas de representación, así como cuando la Cia se ausente.

-Hay que rodear la carpa con vallas o cinta policial.

-En caso de lluvia intensa o viento se suspenderá la función.

\_ En zonas geográficas con previsión de lluvias, se deberá instalar un tarima de 18mts x 18mts x 0,10mts (alto)

- Los anclajes se efectúan cuando es posible con piquetas clavadas directamente al suelo, o con tacos de 8mm. En caso de no poder usar ninguno de los anteriores sistemas usaremos contrapesos.

**Opción B** (interior teatros): Escenario 16x 10 (la carpa se instala sobre el escenario)

\_ El sistema de anclaje con contrapesos.

## NECESIDADES GENERALES

6000w de potencia en 2 tomas independientes.

Las sesiones son continuas, con un intervalo mínimo de 30 minutos y máximo de 60 minutos.

Tiempo de montaje: 6 horas

Tiempo de desmontaje: 4 horas.

En ambos casos la organización debe de proporcionar 6 personas para descargar y montar así como para desmontar y cargar.

Durante la representación será necesaria una persona de la organización como portero.

La carpa puede dispone de calefacción i ventiladores.

## **NORMAS**

No se permitirá la entrada a la carpa, sin el ticket de acceso.

No se permitirá entrar ni salir de la carpa teatro durante la representación.

No se permitirá hacer fotografías.

El público se sienta en el suelo sobre alfombras y cojines.

Disponemos de 10 plazas en silla reservadas a personas con problemas de movilidad

Aforo no numerado

Los menores de 14 años deberán ir acompañados.

## **TRANSPORTE**

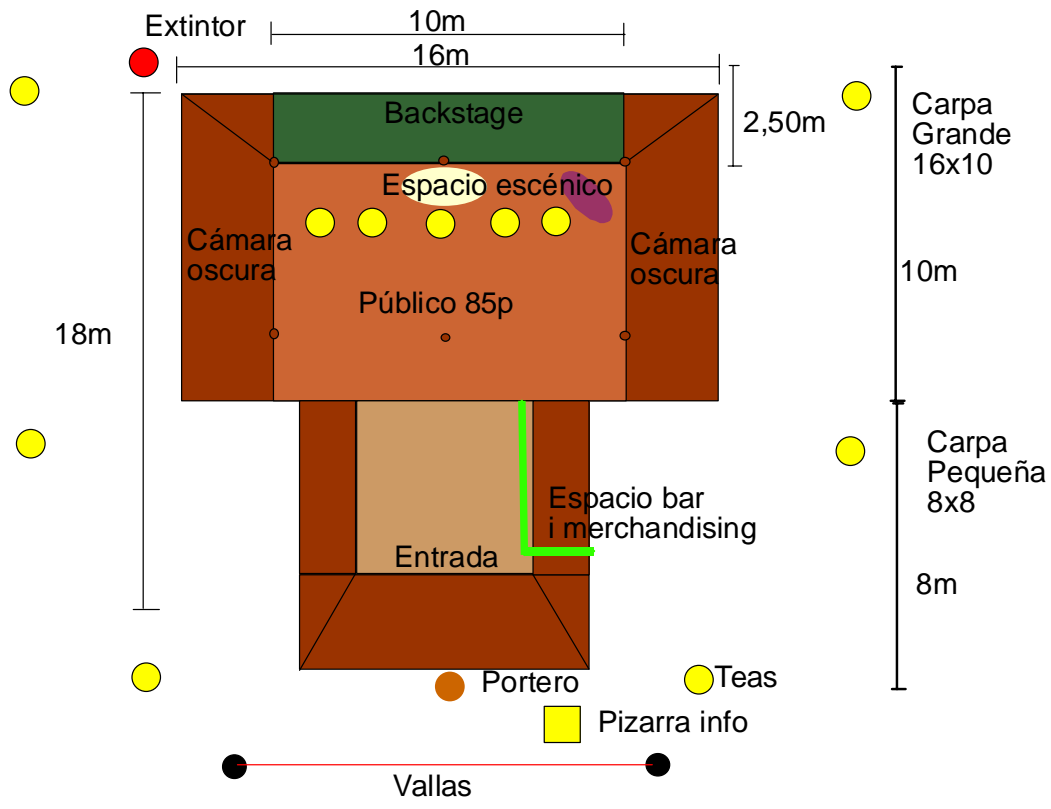
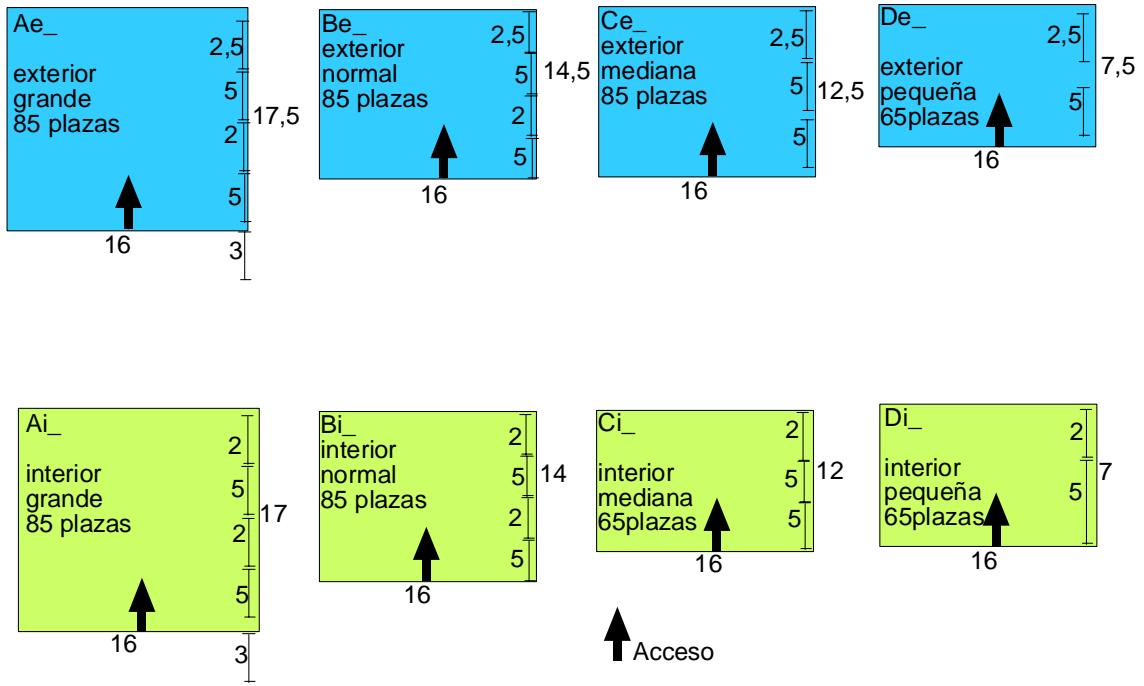
\_El transporte de la escenografía se realiza con:

- una furgoneta 3mts de largo x 1,50 de ancho x 2 de alto
- un remolque 6mts de largo x 2 de ancho x 3 de alto

\_ Peso: 1500kg

Ambos vehículos deberán quedar aparcados en zonas vigiladas.

POSIBLES REPLANTEOS DE LA HAIMAGINARIA



PLANO

Contacto Técnico: Centre Cultural Imaginari Kiku Mistu 0034 977058044 \_ 0034 677634031 [info@imaginari.org](mailto:info@imaginari.org)