



Cia. KIKU MISTU

HISTORIAS PARA HOMBRES Y MUJERES BUENOS

Dossier Español

Septiembre 2008

LA INSPIRACIÓN

LA TRADICIÓN

Según la tradición, los primeros portadores de historias viajaban de pueblo en pueblo con sus narraciones a lomos de un asno. El caso más famoso es el del sufí Mulláh Nasrudin en la India.

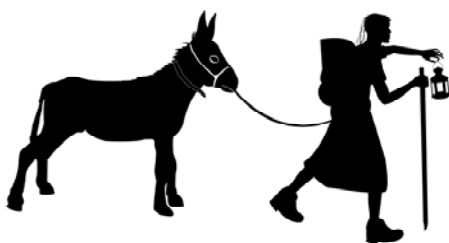
Desde antes del siglo X y en algunos casos aun hasta hoy en día, los exóticos pueblos de Oriente mantienen una vieja tradición, en la que una familia o varias se reúnen bajo la tienda en torno al fuego para relatar bellas historias, en muchos casos reforzadas por una representación con toscas figuras articuladas y manipuladas, delante de una luz que proyecta la sombra. Estos tipos

de representación también tuvieron mucha popularidad en Occidente. Durante el siglo XIX se fabricaron multitud de figuras para escenificar pequeños diálogos teatrales, según nos explican antropólogos como Julio Caro Baroja o Joan Amades.

LAS HISTORIAS

La mayoría de estas narraciones de tradición zen y sufí, son milenarias y anónimas, y se han ido transmitiendo durante siglos oralmente.

Capaces, a veces, con muy pocas palabras de impartir excelentes enseñanzas. Favorecen la apertura de la mente y del corazón, y se pueden interpretar de diferentes maneras, admitiendo diferentes niveles de comprensión.



SINOPSIS

DESCRIPCIÓN

HISTORIAS PARA A HOMBRES Y MUJERES BUENOS es un espectáculo de pequeño formato, basado en la antigua tradición de las narraciones escenificadas con la técnica de las sombras chinas. La luz, las sombras, la música y la voz en directo se conjugan en un espacio imaginario.

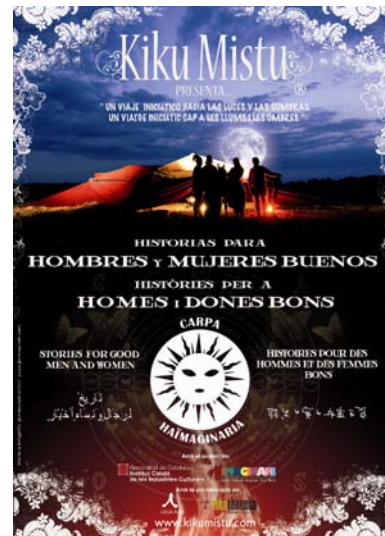
El público vive la sensación de ser transporta-

do en el tiempo, al interior de una haima árabe o de un ger mongol, y sentados sobre alfombras, degustan el tradicional té, símbolo de amistad, envueltos por los aromas del incienso de oriente. Los asistentes disfrutan del relato de historias que no les dejan indiferentes, a través de la magia de la luz, y las sombras, así como la relación de proximidad entre la compañía, el

público y las propias historias.

OBJETIVO

HISTORIAS PARA HOMBRES Y MUJERES BUENOS, tanto en su formato como en el argumento, quiere ser una herramienta para despertar o potenciar la imaginación y la sensibilidad hacia un mundo mejor.



Póster (80x60)

Contenido:

La Inspiración	p1
Sinopsis	p1
Ficha Técnica	p2
Necesidades técnicas	p2
La Compañía	p3
Equipo Humano	p3
Plano.	p4
Contacto	p4



Kiku Mistu con su asno "Platero"

-para mas información solicitar la ficha técnica completa-



Banderolas exteriores 1x3

“Un viaje
iniciático hacia
las luces y las
sombras.”

Kiku Mistu



METODOLOGÍA

Tipología:

Opción A Espectáculo de calle. (calle, naves, polideportivos)

Opción B Espectáculo de teatro. (teatros)

Género: Espectáculo multidisciplinar.

Edad: Espectáculo para todos los públicos a partir de 12-14 años.

Duración: 2-3 sesiones. de 55 minutos aprox. cada una.

Aforo: 85 personas por sesión.

Idioma: castellano.

Versiones disponibles: catalán, francés, italiano, portugués e inglés.

EQUIPAMIENTOS:

Infraestructuras:

Carpa - Teatro (16mts x 10mts)

Carpa - Recepción, y tienda (8mts x 8mts)

Carpa - Backstage (2,50mts x 10mts)

Alfombras i 85 cojines

Sonido (500v), luz (5000w)

El espectáculo se ilumina con lámparas de gas i velas.

La carpa está provista de extintor.

Publicidad:

Banderolas publicitarias en la carpa.

Afiches de calle, plafones rígidos para árboles y farolas, trípticos i flyers de mano.



La HAÏMAGINARIA en el interior

NECESIDADES TÉCNICAS

POR OPCIONES

Opción A (calle, naves o polideportivos): Espacio: terreno de 18x18, a ser posible asfaltado, césped o arena de la playa.

_Si la carpa se instala en la calle, es importante que el emplazamiento quede lo más protegido posible de ruidos i luz artificial.

_La primera sesión debe programarse a partir de la puesta de sol.

_ En el caso de que la carpa deba de pernotar, se deberá prever vigilancia.

-Hay que rodear la carpa con vallas o cinta.

En caso de lluvia intensa o viento se suspenderá la función.

Opción B (interior teatros): Escenario 16x 10 (la carpa se instala sobre el escenario)

NECESIDADES GENERALES

6000w de potencia.

Las 3 sesiones son continuas, con un intervalo mínimo de 30 minutos y máximo de 60 minutos.

Tiempo de montaje: 6 horas

Tiempo de desmontaje: 4 horas.

La carpa teatro puede disponer de calefacción i ventiladores.

NORMAS

No se permitirá la entrada a la carpa, sin el ticket de acceso.

No se permitirá entrar ni salir de la carpa teatro durante la representación.

No se permitirá hacer fotografías.

El público se sienta en el suelo sobre alfombras y cojines.

Disponemos de 10 plazas en silla reservadas a personas con problemas de movilidad

Aforo no numerado



La HAÏMAGINARIA en el exterior





KIKU MISTU

Es el autor, director e hilo conductor del espectáculo HISTORIAS PARA A HOMBRES Y MUJERES BUENOS.

Artista en el sentido clásico del término, es un humanista que rompe las fronteras del arte para intervenir en la realidad que le envuelve. Kiku Mistu funda, en 1995, el Centre Cultural Imaginari, desde donde ha puesto en marcha infinidad de proyectos multidisciplinarios. Ha dirigido proyectos tan interesantes como "Objectes Encantats" (Beca Krtu), "Le Fou Performance Nigh Club Barcelona" "El Laberint de Palla" (Generalitat de Catalunya), "El Lenguaje de las Flores" (FAD), "MIM Restaurant Barcelona", "Spiritual Café Barcelona" (Museo Marítimo), etc.

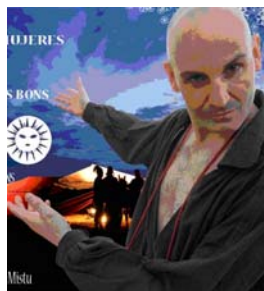
Ahora llega con su "HAÏMAGINARIA" para mostrarnos un trabajo creado con el noble convencimiento de que el arte es una herramienta indispensable en la ardua tarea de construir un mundo mejor.

HISTORIAS PARA A HOMBRES Y MUJERES BUENOS es el nombre del último espectáculo de este polifacético artista.

DR.FLO

Es el ayudante de dirección y actor de HISTORIAS PARA A HOMBRES Y MUJERES BUENOS, que en su papel de "el Guía" interpreta un insólito acomodador con su inconfundible estilo fresco, provocador, dominador de la improvisación.

Desde los inicios forma parte activa de los proyectos de Kiku Mistu. En su carrera en solitario destacan el grupo musical Tzaboo, su contribución como DJ, las giras mundiales con La Fura dels Baus, así como innumerables colaboraciones en proyectos televisivos.



ROBERTO KUCZER

Es el músico de HISTORIAS PARA A HOMBRES Y MUJERES BUENOS que con su sitar crea una atmósfera de ensueño.

Estudió armonía y composición con distintos maestros de prestigio internacional en Argentina, Venezuela, Francia y la India donde se



especializó en el estudio del sitar.

Compositor y fundador de agrupaciones musicales como Jirafas en la India, Shantala y La Barcelona Hot Shawarma, sus numerosos trabajos han sido editados en Argentina y España.

AMAI V. REINA



En HISTORIAS PARA HOMBRES Y MUJERES BUENOS, es el manipulador de las figuras de sombras y "el Cocinero" del té, que prepara con amor en su papel de anfitrión.

Desde los inicios de la Cía. trabaja para el buen funcionamiento de los proyectos ocupando la responsabilidad administrativa y la de relaciones públicas. Amai es cofundador del Centre Cultural Imaginari y el compañero sentimental de Kiku Mistu desde 1990.



Parte de la compañía en el taller.

EQUIPO HUMANO

Idea y Dirección: Kiku Mistu.

Gerencia: Pau G. Rojas.

Ayudante de dirección: Dr.Flo.

Prensa, RRRP y logística:

Amai V. Reina y CCI.

Ilustración y diseño sombras.:

Ignasi Pi-Sunyer "Pisu".

Música original: Roberto Kuczer

Taller Bellas Artes: Josep Dominguez y Jaume Aguirre. Beca U.B.

Diseño grafico y web: Josep Lluís Vecino

Professora de voz: Yara Beilinson

Estilismo: Elena Sánchez

Estudio Grabación: Mikel Molina

Realización Video: Claudio Frola,

Marc Cubells VADEVER

Traducciones: Chloe Brian y Franc Villalba

Transporte Platero: Remolques Cuní

Fotografía: Laura Arlotti, Josep Lluís Vecino y Kiku Mistu.

Con la colaboración especial de Mercè Mas

como directora de escena.

REPARTO

Kiku Mistu: "Maestro de Ceremonias", Lector

Dr.Flo: "El Guía", Acomodador

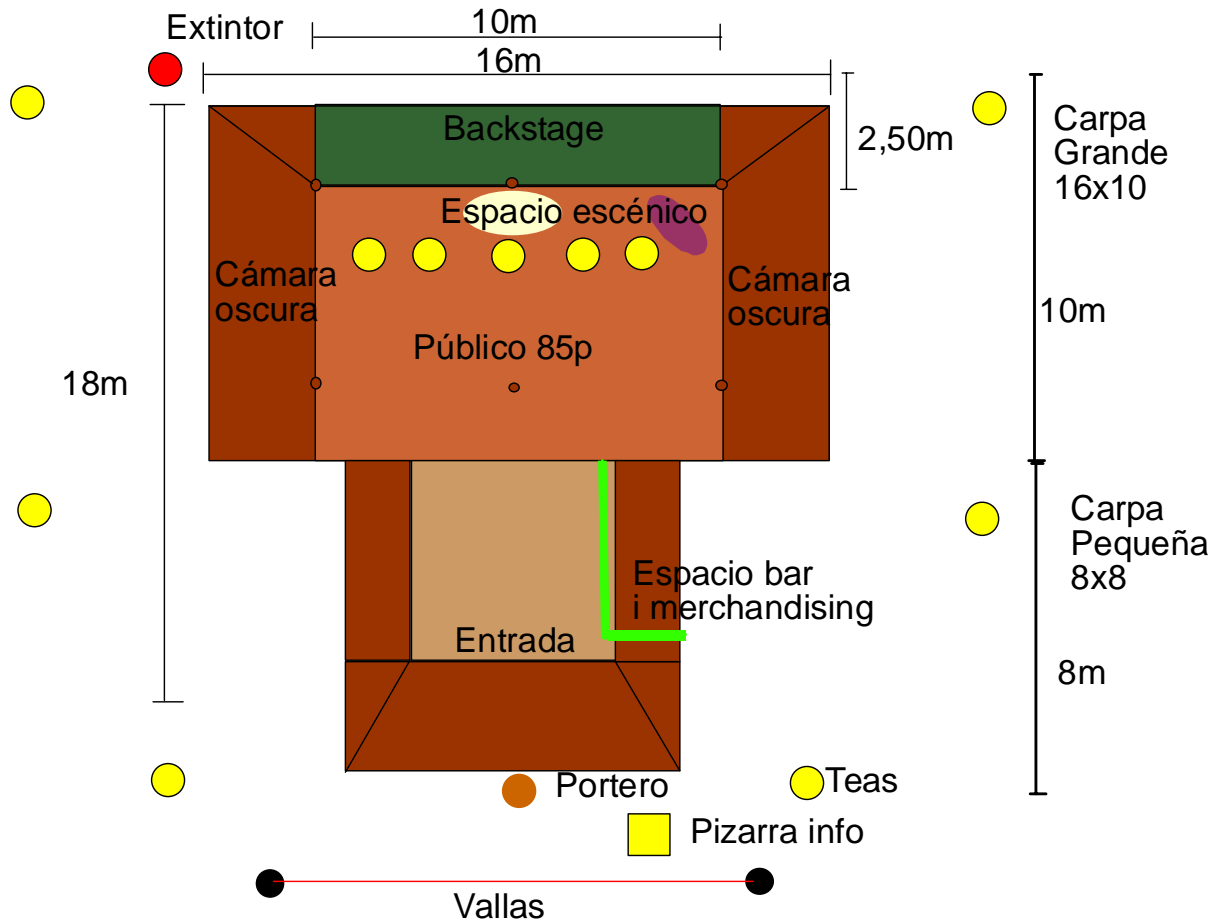
Amai Vecino: "El Cocinero", Manipulador de figuras.

Roberto Kuczer: "Sitar de la India", Músico

Platero: "El Asno de filósofo"

Otto: "El perro filósofo"

PLANO DE LA HAÏMAGINARIA



www.kikumistu.com

Centre Cultural Imaginari Kiku Mistu
 c/major 19, Segura,
 Savallà del Comtat
 43427- Tarragona. (Spain)
 0034- 977 058 044
 0034- 677 63 40 31
 info@imaginari.org
 www.imaginari.org

CONTRATACIÓ

Ana Sala

Distribució & Comunicació

en Artes Escénicas

Plaza Sant Bult, 1-4^a

46003 Valencia

Tf. + 34 963922883 - +34 61951791

IMAGINARI
 INTERVENCIÓNS ARTÍSTIQUES PER A UN MÓN MILLOR
 Centre Cultural Imaginari Kiku Mistu

Generalitat de Catalunya
 Institut Català
 de les Indústries Culturals

FIRA TÀRREGA
 TEATRE AL CARREU

CASA ASIA