

El Llenguatge de les Flors, Presentació

◆2001 El Llenguatge de les Flors, Presentació de les maquetes del projecte d'escultures literàries de carrer. Primavera del disseny 2001. Pati Maning, Bcn. Galeria del Àngels, Bcn. Arco, Madrid.

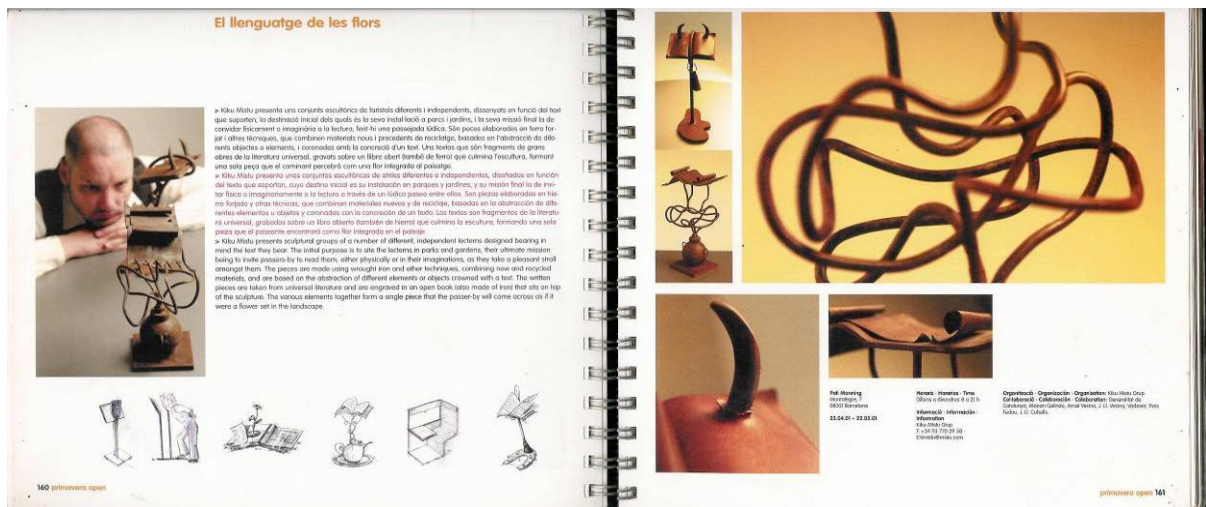
El Llenguatge de les Flors és una col·lecció de faristols diferents i independents dissenyats d'acord amb el text que suporten. La seva destinació és la col·locació en parcs, jardins, places i carrers. La seva missió és apropar la cultura a través de la lectura i al joc didàctic. Es tracta de peces policromades elaborades en ferro i/o fusta, basades en l'abstracció de diferents objectes o elements i coronades amb la concreció d'un text. Els textos són fragments de grans obres de la literatura universal, gravats sobre un llibre obert - també de ferro- que culmina l'escultura i forma una sola peça que el caminant percebrà com una flor integrada en el paisatge.

L'objectiu del Llenguatge de les Flors és apropar la cultura al carrer i a les persones, a través de l'art i la literatura d'una manera participativa i interactiva a l'hora que lúdica i atractiva, per tal que provoqui l'efecte buscat: perdre la por davant la cultura formant-ne part activa. L'art i la literatura proposats pel Llenguatge de les Flors es poden tocar, es poden estimar i s'hi pot jugar.

Nom del projecte	El Llenguatge de les Flors – 1er acte públic i projecte general
Durada	Primavera 1997- Primavera 2001
Lloc	Barcelona
Inauguració	22.04.01
Descripció	projecte general: Col·lecció de faristols diferents i independents dissenyats d'acord amb el text que suporten. 1er acte públic: Col·lecció de les maquetes del projecte.
Objectiu	projecte general: Apropar la cultura al carrer i a les persones, a través de l'art i la literatura d'una manera participativa i interactiva a l'hora que lúdica i atractiva, per tal que provoqui l'efecte buscat: perdre la por davant la cultura formant-ne part activa 1er acte públic: presentar el projecte al públic per primera vegada per tal de captar possibles col·laboradors i possibles clients.
Entitat Organitzadora	Centre Cultural Imaginari
Entitat Col·laboradora	projecte general FAD, Palau Robert, ONCE, UNESCOCAT, UPB, UB, ETSAB, Escola d'art i disseny Diputació Tarragona. 1er acte públic: Pati Manning, Diputació de Barcelona, Enciclopèdia Catalana, Primavera del disseny, 2001, centre UNESCO de Catalunya, Galeria del Àngels,
Empreses Col·laboradores	Descripció del projecte general Bonart, Vadever, Chupachups, CocaCola, Pinturas Bruguier, Ilimit.
Metodologia	projecte general Aula de literatura i pedagogia on es tria l'autor i el text. Aula de disseny i projecte on es dibuixa la futura maqueta. Aula tècnica on es desenvolupa el procés tècnic de la peça. Procés de participació al poble on es fabrica la peça, es pinta i s'inaugura. Cicle de conferències al poble. Difusió i fitxes pedagògiques. 1er acte públic: fabricació de les maquetes de les escultures, presentació del projecte a premsa, professionals i als representats dels Ajuntaments. Parlaments de Juli Capella com a representant del món del disseny i Vicens Villatoro com a representant del món de les lletres.
Equipaments	Taller Maquetes, Taller seu CCI, oficina CCI, Pati Manning, Galeria dels Àngels.
Participants	projecte general - Aula literària i pedagògica: taller d'alumnes de les Facultats de Filologia Pedagogia de la Universitat de Barcelona. - Aula de Disseny i Projecte: Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona. - Aula de Disseny gràfic: Alex Marcuello de l' Escola d'art i disseny Diputació Tarragona. - Aula tècnica: Jordi Ayala, estudiant d'Arquitectura de la Universitat Internacional de Catalunya i Miquel Del Rio i Lluís Raich estudiants d'arquitectura de ETSAB – Universitat Politècnica de Barcelona. -Procés de fabricació al poble: manyans, fusters i industrials de cada poble - Procés de participació al poble: Procés de pintura als centres d'ensenyament, IES, escoles taller -Conferències: centres d'ensenyament, CEIP -Inauguració: col·lecció de teatre, centres d'ensenyament, etc. -Premsa. Daniel Verdú, ENSILENCIO, Fotografia: JL Vecino, Vídeo: VADEVER 1er acte públic: J.Ll. Cubells (taller maquetes), Juli capella, Vicens Villatoro, VADEVER (Vídeo)
Activitats Realitzades	projecte general veure fitxes següents. 1er acte públic: Presentació pública de les primeres maquetes del projecte, Pati Manning, BCN Presentació privada (per professionals) de les primeres maquetes del projecte, Galeria dels Àngels, BCN. Participació a la Primavera del disseny.
Avaluació impacte	projecte general veure fitxes següents. 1er acte públic: 500 assistents
Fons de finançament	projecte general per contractació. 1er acte públic: CCI

(...)El Llenguatge de les Flors ens permet recuperar una idea que sembla que s'havia perdut des dels anys 60 i és el fet de veure la universitat com a agent social; una tasca que li toca desenvolupar en tant que institució pública.

Joan Guardia, Vicerector d'estudiants de la UB,



Catàleg Primavera del disseny, 2001

(...)El Llenguatge de les Flors ha obert les portes als nostres estudiants per pensar que hi ha altres sortides professionals dins d'aquest àmbit.

Josep Ma. Montaner, Sotsdirector de

(...)El Llenguatge de les Flors mostra un alt grau de sensibilitat. L'art és universal i aquest projecte permetrà que també els discapacitats puguin llegir, tocar i viure la literatura.

Enric Botí, cap de serveis a afiliats, ONCE



El llenguatge de les flors, un exercici de la imaginació

Treure les flors de l'àmbit de la botànica, o de l'estètica o del lirisme com les hem entès i gaudit des de sempre, i endinsar-les fins a fondre-les en els de l'art, la comunicació i el plaer, que al fi i al cap es el que pretén "El llenguatge de les flors", es un acte no només d'afirmació de la voluntat de millorar el mon que tenim i la forma de comunicar-nos amb ell aprofitant el que té de bo i el que nosaltres tenim a l'abast de les nostres facultats, sinó que fonamentalment es un extraordinari exercici de la imaginació. Perquè el resultat, pel que s'han posat tots els mitjans i es conta amb la participació de tots els estaments de la societat que han d'intervenir en la realització del projecte, no es pas la suma de les qualitats i capacitats de l'art, de la comunicació i del plaer, sinó que com es propi de la imaginació va molt més enllà i es proposa aconseguir elevar a la enèsima potencia totes aquestes possibilitats i fer que els vianants, els ciutadans, tots nosaltres, actuem d'una forma que fins ara potser amb prou feines sabien que en teníem la possibilitat. Exercitar la comprensió de la escriptura, provocar el coneixement poètic, la emoció o la reflexió sense moure'ns del mon de les formes i les olors es realment un ambiciós projecte que per força ha de desenvolupar les nostres qualitats, i posar en marxa el moviment dels sentits i les facultats mentals i emocionals en una barreja deliciosa exaltada per la imaginació i la fantasia.

Es ben curiós que "El llenguatge de les flors" hagi estat el fonament d'aquest moviment de l'ànima que com es natural arrossega una sèrie d'activitats d'ordre gairebé artesanes, indispensables per du a terme l'escenari que haurà de provocar onades en la nostra intimitat, en un exercici global i instantani de tot el que rau a dintre de nosaltres mateixos. Com si se'ns donés entrada a un petit paradís on hauran d'intervenir la vista, el tacte, el saber, l'atenció i totes les facultats que d'ells es derivin.

Un projecte ambiciós, però tanmateix, un projecte deliciós.

Rosa Regàs, Escriptora i directora de la Biblioteca Nacional.



Allò que té de més revolucionari un projecte com el Llenguatge de les flors és que agafa la paraula i la posa altra vegada a l'espai públic, que és en bona part on li toca ser. La paraula, la literatura, el llibre, s'han convertit amb el pas del temps en un gènere d'interior. Un gènere de dies de pluja. Un gènere que sempre està sota terrat. El que fa aquest projecte és posar-lo enmig de la plaça, enmig del carrer. Allà on és la gent. Allà on la gent pot rebre la paraula.

Aquest és per mi el seu caràcter revolucionari i el que fa que des del món de la paraula haguem de desitjar que funcioni, que tingui èxit.

Que el Llenguatge de les flors porti la paraula al carrer.

Vicenç Villatoro, escriptor i periodista



*El Llenguatge de les Flors (...)*El Llenguatge de les Flors és un bon exemple d'interrelació entre l'art i l'any del disseny, en una línia social i utilitarista – poètica que ens interessa molt al FAD. Però si bé és cert que tot disseny ha de complir una funció, també ho és que la funció no cal que sigui utilitària – pràctica; pot ser emotiva, contemplativa, com ho és aquest projecte.

Juli Capella, President del FAD,

